

ИНСТИТУТ ЗАКОНОВЕДЕНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ ВПА
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки: Юриспруденция
(квалификация (степень): «бакалавр»)**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Тематические планы | 3 |
| 2. Планы семинарских занятий | 5 |
| 3. Задания для самостоятельной работы студентов..... | 13 |
| 4. Перечень вопросов к зачету..... | 18 |

1. Тематические планы
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

для студентов очной формы обучения по направлению 40.03.01 «Юриспруденция»
(бакалавриат)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Количество аудиторных часов | | | | Самостоятельная работа | Примечание |
|-------|---|-----------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Всего ауд. час. | Количество часов по видам занятий | | | | |
| | | | | лекции | Семина. занятия | Практич. занятия | | |
| 1 | Понятие и фундаментальные характеристики культуры | 14 | 8 | 4 | 4 | | 6 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 2 | Типологии культур. Исторические формы культуры | 14 | 6 | 2 | 4 | | 8 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 3 | Религия в системе культуры | 10 | 4 | 2 | 2 | | 6 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 4 | Мораль в системе культуры | 8 | 2 | 2 | | | 6 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 5 | Наука в системе культуры | 10 | 4 | 2 | 2 | | 6 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 6 | Эстетические ценности в системе культуры | 8 | 2 | | 2 | | 6 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 7 | Место и роль России в мировой культуре | 10 | 4 | 2 | 2 | | 6 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| | Зачет | | | | | | | |
| | ИТОГО | 72 | 28 | 14 | 14 | | 44 | |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по дисциплине «Культурология»

для студентов очной сокращенной формы обучения по направлению 40.03.01
«Юриспруденция» (бакалавриат)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Количество аудиторных часов | | | | | Самостоятельная работа | Примечание |
|-------|---|-----------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Всего ауд. час. | Количество часов по видам занятий | | | | | |
| | | | | лекции | Семина. занятия | Практич. занятия | Др. виды занятий | | |
| 1 | Понятие и фундаментальные характеристики культуры | 7 | 6 | 2 | 4 | | | 1 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 2 | Типологии культур. Исторические формы культуры | 7 | 6 | 2 | 4 | | | 1 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 3 | Религия в системе культуры | 7 | 6 | 2 | 4 | | | 1 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 4 | Мораль в системе культуры | 5 | 4 | 2 | 2 | | | 1 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 5 | Наука в системе культуры | 3 | 2 | | 2 | | | 1 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 6 | Эстетические ценности в системе культуры | 1 | | | | | | 1 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 7 | Место и роль России в мировой культуре | 6 | 4 | 2 | 2 | | | 2 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| | Зачет | | | | | | | | |
| | ИТОГО | 36 | 28 | 10 | 18 | | | 8 | |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по дисциплине «Культурология»

для студентов заочной формы обучения по направлению 40.03.01 «Юриспруденция»
(бакалавриат)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Количество аудиторных часов | | | | | Самостоятельная работа | Примечание |
|-------|---|-------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Всего ауд. час. | Количество часов по видам занятий | | | | | |
| | | | | лекции | Семина. занятия | Практич. занятия | Др. виды занятий | | |
| 1 | Понятие и фундаментальные характеристики культуры | 14 | 4 | 2 | 2 | | | 10 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 2 | Типологии культур. Исторические формы культуры | 14 | 4 | 2 | 2 | | | 10 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|----------|----------|--|--|-----------|------------------------|
| 3 | Религия в системе культуры | 12 | | | | | | 12 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 4 | Мораль в системе культуры | 12 | | | | | | 12 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 5 | Наука в системе культуры | 10 | | | | | | 10 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 6 | Эстетические ценности в системе культуры | 5 | | | | | | 5 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 7 | Место и роль России в мировой культуре | 5 | | | | | | 5 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| | Зачет | | | | | | | | |
| | ИТОГО | 72 | 8 | 4 | 4 | | | 64 | |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по дисциплине «Культурология»

для студентов заочной сокращенной формы обучения по направлению 40.03.01
«Юриспруденция» (бакалавриат)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Количество аудиторных часов | | | | | Самостоятельная работа | Примечание |
|-------|---|-----------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Всего ауд. час. | Количество часов по видам занятий | | | | | |
| | | | | лекции | Семина. занятия | Практич. занятия | Др. виды занятий | | |
| 1 | Понятие и фундаментальные характеристики культуры | 9 | 4 | 2 | 2 | | | 5 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 2 | Типологии культур. Исторические формы культуры | 9 | 4 | 2 | 2 | | | 5 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 3 | Религия в системе культуры | 5 | | | | | | 5 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. |
| 4 | Мораль в системе культуры | 5 | | | | | | 5 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 5 | Наука в системе культуры | 3 | | | | | | 3 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 6 | Эстетические ценности в системе культуры | 3 | | | | | | 3 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| 7 | Место и роль России в мировой культуре | 2 | | | | | | 2 | ОК-4. ОК-8. ОК-9. ПК-2 |
| | Зачет | | | | | | | | |
| | ИТОГО | 36 | 8 | 4 | 4 | | | 28 | |

2. Планы семинарских занятий

Очная форма обучения

ТЕМА № 1 ПОНЯТИЕ И ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ

ВРЕМЯ 4 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

1. Культурология как область современного гуманитарного знания и учебная дисциплина. Предмет и методология культурологических исследований. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Феномен культуры как объект философского и культурологического анализа. Семиотика, морфология и аксиология культуры.
3. Основные концепции культурогенеза.
4. Система и функции культуры.
5. Соотношение понятий «природа» и «культура», «культура» и «цивилизация». Проблема «кризиса культуры».

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Карпушина, С.В., Карпушин, В.А. История мировой культуры / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М., 1993.

Кочановский, В.В. История культуры Западной Европы / В.В. Кочановский. – Мн., 1998.

Культурология / под ред. А.И. Шаповалова. – М., 2003.

Культурология / под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2000.

Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М., 2001.

Малюга, Ю.А. Культурология / Ю.А. Малюга. – М., 2002.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М., 1997.

Мировая художественная культура. – М., 1996.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И. Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

Ягодынская, Н.В., Малышкин, С.А. Культурно-исторические центры России / Н.В. Ягодынская, С.А. Малышкин. – М., 2005

ТЕМА № 2 ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ. ВРЕМЯ 4 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

1. Идея множественности культур и основные способы ее интерпретации: культурный плюрализм или иерархия культур? Основные принципы (критерии) типологизации культур.
2. Соотношение универсального и локального в культурогенезе: концепция «осевого времени» и теория культурно-исторических типов.
3. Культурная оппозиция «Восток-Запад»: дилемма или диалог?
4. Динамика культуры. Дифференциация и интеграция культур как объективные тенденции культурного развития.
5. Массовая и элитарная культуры.
6. Исторические формы культуры (первобытная, античная, средневековая, ренессансная, новоевропейская и современная культуры). Модерн и постмодерн в истории европейской культуры.

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М., 2001.

Малюга, Ю.А. Культурология / Ю.А. Малюга. – М., 2002.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М., 1997.

Мировая художественная культура. – М., 1996.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И. Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

ТЕМА №3 РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.ВРЕМЯ 2 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

1. Понятие и сущность религии. Структура религии.
2. Проблема происхождения религии (базовые концепции).
3. Принципы классификации религий. Исторические формы религий и их культурологический анализ.
4. Религиозная культура: истоки, содержание, пути развития.

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М., 2001.

Малюга, Ю.А. Культурология / Ю.А.Малюга. – М., 2002.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М., 1997.

Мировая художественная культура. – М., 1996.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И.Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

ТЕМА № 4 МОРАЛЬ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ ВРЕМЯ 2 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

1. Понятие и структура морали. Соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность».
2. Мораль как нормативная система. Соотношение нравственных и других культурных норм (обычаев, традиций, права и т.д.).
3. Основные этические категории. Добро и зло. Нравственный идеал: этико-философский и историко-культурный аспекты.
4. Культурно-исторические формы морали и типологии этических учений.
5. Природа нравственных ценностей и проблемы нравственного воспитания.

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

Мировая художественная культура. – М., 1996.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И. Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

ТЕМА № 5 НАУКА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ ВРЕМЯ 2 ч.**ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:**

1. Определение науки. Наука как когнитивная система и социальный институт.
2. Истоки и сущность научной рациональности. Соотношение науки с другими компонентами культуры.
3. Исторические формы и модели научной рациональности: античная, классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. Научные революции и научно-технический прогресс.
4. Понятие техники и ее место в культуре. Современная технократическая цивилизация: условия и перспективы развития.

Литература.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Карпушина, С.В., Карпушин, В.А. История мировой культуры / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М., 1993.

Кочановский, В.В. История культуры Западной Европы / В.В. Кочановский. – Мн., 1998.

Культурология / под ред. А.И. Шаповалова. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.
 Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

ТЕМА № 6 ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ ВРЕМЯ 2 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

1. Понятие и сущность «эстетического». Эстетика как «наука о прекрасном».
2. Природа эстетических ценностей и их место в аксиологической иерархии культуры.
3. Творчество как объект культурологического анализа. Художественный образ и художественное творение.
4. Искусство как феномен культуры. Виды и жанры искусств.
5. История мировой художественной культуры в системе культурологического знания. Основные периоды в истории мировой художественной культуры и культурологический анализ их содержания.

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М., 1997.

Мировая художественная культура. – М., 1996.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И. Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

ТЕМА № 7 МЕСТО И РОЛЬ РОССИИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ ВРЕМЯ 2 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

1. Социально-исторические условия и ментальные истоки формирования русской культуры. Периодизация истории отечественной культуры.
2. «Пограничный» характер русской культуры и ее место в культурной оппозиции «Восток-Запад». Проблема этнокультурной идентификации

российской цивилизации.

3. Традиции и новации в истории отечественной культуры.
4. Система фундаментальных ценностей и основных достижений русской культуры XIX - начала XX вв.: искусство и философская мысль.
5. Феномен «советской» культуры.
6. Перспективы интеграции современной России в глобальную цивилизацию.

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Карпушина, С.В., Карпушин, В.А. История мировой культуры / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М., 1993.

Кочановский, В.В. История культуры Западной Европы / В.В. Кочановский. – Мн., 1998.

Культурология / под ред. А.И. Шаповалова. – М., 2003.

Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М., 2001.

Малюга, Ю.А. Культурология / Ю.А.Малюга. – М., 2002.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М., 1997.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И. Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Заочная форма обучения

ТЕМА № 1 ПОНЯТИЕ И ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ

ВРЕМЯ 4 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

6. Культурология как область современного гуманитарного знания и учебная дисциплина. Предмет и методология культурологических исследований. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Феномен культуры как объект философского и культурологического анализа. Семиотика, морфология и аксиология культуры.
8. Основные концепции культурогенеза.
9. Система и функции культуры.
10. Соотношение понятий «природа» и «культура», «культура» и «цивилизация». Проблема «кризиса культуры».

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Карпушина, С.В., Карпушин, В.А. История мировой культуры / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М., 1993.

Кочановский, В.В. История культуры Западной Европы / В.В. Кочановский. – Мн., 1998.

Культурология / под ред. А.И. Шаповалова. – М., 2003.

Культурология / под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 2000.

Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М., 2001.

Малюга, Ю.А. Культурология / Ю.А.Малюга. – М., 2002.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М., 1997.

Мировая художественная культура. – М., 1996.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И. Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

Ягодынская, Н.В., Малышкин, С.А. Культурно-исторические центры России / Н.В. Ягодынская, С.А. Малышкин. – М., 2005

ТЕМА № 2 ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ.ВРЕМЯ 4 ч.

ВОПРОСЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОБСУЖДЕНИЮ:

7. Идея множественности культур и основные способы ее интерпретации: культурный плюрализм или иерархия культур? Основные принципы (критерии) типологизации культур.
8. Соотношение универсального и локального в культурогенезе: концепция «осевого времени» и теория культурно-исторических типов.
9. Культурная оппозиция «Восток-Запад»: дилемма или диалог?
10. Динамика культуры. Дифференциация и интеграция культур как объективные тенденции культурного развития.
11. Массовая и элитарная культуры.

12. Исторические формы культуры (первобытная, античная, средневековая, ренессансная, новоевропейская и современная культуры). Модерн и постмодерн в истории европейской культуры.

Литература.

Основная.

Викторов В.В. Культурология: Учебник. М., Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013

Дополнительная.

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1999.

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2005.

Золкин, А.Л. Культурология / А.Л. Золкин. – Тула, 1998.

История культуры России: Курс лекций. – М., 1993.

Культурология / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М., 2001.

Малюга, Ю.А. Культурология / Ю.А. Малюга. – М., 2002.

Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М., 1997.

Мировая художественная культура. – М., 1996.

Оганов, А.А., Хангельдиева, И.И. Теория культуры / А.А. Оганов, И.И. Хангельдиева. – М., 2003.

Полищук, В.И. Культурология / В.И. Полищук. – М., 1995.

Розин, В.М. Введение в культурологию / В.М. Розин. – М., 1994.

3. Задания для самостоятельной работы студентов

Творческое задание №1: «Культура как предмет культурологии. Структура и функции культуры».

Цель: Рассмотреть структуру и функции культурологии как науки. Дать анализ культуры как предмета культурологи.

Задачи:

Определить предмет и задачи культурологи как науки, основные этапы её развития.

Проанализировать взаимосвязь культурологи с другими науками

Охарактеризовать специфику и структуру культуры.

Выявить методы и функции культурологии.

Определить динамику развития культуры.

Вопросы для подготовки конспекта:

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологи с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.

4. Структура культуры и формы существования культуры.
 5. Функции культуры.
 6. Динамика развития культуры.
 7. Роль культуры в развитии науки.
 8. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией.
- Один из вопросов может быть оформлен как доклад (3-5стр).**

Примерные темы научных сообщений:

1. Проблема становления культурологии как науки.
2. Культурология как синтез гуманитарного знания.
3. Охарактеризуйте вклад в формирование культурологии как науки следующих ученых (на выбор). П.Я.Чаадаева, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, К.Ясперса, А.Ф.Лосева, Х.Ортега-и-Гассета, К.Леви-Строса, Л.Уайта, П.А.Сорокина, и др.
4. Ценностный подход в культуре.

Научные сообщения оформляются как контрольные работы (5-10стр) с обязательным использованием дополнительной литературы из рабочей учебной программы.

Творческое задание № 2: «Культурогенез. Мировая культура – общая характеристика основных культурных типов».

Цель: Обсудить различные версии происхождения культур и основные этапы развития мировой культуры.

Задачи:

Рассмотреть гипотезы происхождения человека и культуры.
 Дать характеристику первобытной культуре.
 Проанализировать динамику развития культурно-исторических типов.
 Разобрать понятие «культурный код», дать понятие о кодах различных культур.

Вопросы для подготовки конспекта:

1. Культурогенез и история формирования культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Человек-творец и творение культуры.
4. Проблемы типологии и классификации культур. Историческая типология культуры.
 Понятие «мировая культура» и присущие ей черты. Культурный тип.
5. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.
6. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
7. Концепция локальных цивилизаций и типов культуры.

8. Глобальные культурные типы. Культурные коды. Основной культурный код.
9. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.
10. Коды дописанных культур. Коды письменных культур. Коды экранной культуры.

Один из вопросов может быть оформлен как доклад (3-5стр).

Примерные темы научных сообщений:

1. Гипотезы происхождения человека и культуры.
2. Возникновение культуры - результат общественно-трудовой деятельности человека.
3. Основные этапы становления и развития культуры.
4. Процесс становления материальной культуры первобытного общества.
5. Формирование и структура духовной культуры первобытного общества.
6. Проблема исторической типологии культур.

Научные сообщения оформляются как контрольные работы (5-10стр) с обязательным использованием дополнительной литературы из рабочей учебной программы.

Творческое задание №3: «Эволюция мировой культуры и характеристика основных культурных типов».

Цель: Провести промежуточный контроль степени усвоения студентами раздела курса

«Генезис, эволюция и типы культуры» и при необходимости разъяснить слабо усвоенные вопросы.

Задачи:

Разобраться в существующих гипотезах происхождения и развития культуры.

Определить характерные черты и особенности культур древних цивилизаций.

Проанализировать содержание основных типов культур мировой истории.

Дать характеристику мира исламской культуры.

Рассмотреть специфику античной культуры.

Проанализировать предпосылки возникновения и основные этапы развития христианской культуры.

Дать характеристику некоторым культуuroобразующим концепциям эпохи просвещения.

Выявить характерные черты современной западной культуры.

Вопросы для подготовки конспекта:

1. Формирование культуры. Стадии развития человеческого общества и культуры.
 2. Проблема эволюции и исторической типологии культур.
 3. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Брахманизм. Понятие жизни и смерти. Карма.
 4. Возникновение буддизма как первой мировой религии. Мироззренческие принципы буддизма.
 5. Культура Античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
 6. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
 7. Культурные каноны древнекитайской цивилизации. Учение Конфуция. Социальная этика и административная практика. Культ предков. Картина мира. Учение Лао-цзы. Понятие "дао". Даосские верования и культы. Система ценностей.
 8. Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры.
 9. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
 10. Ценностные ориентации христианства. Художественная практика культуры средних веков.
 11. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.
 12. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.
 13. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
 14. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
 15. Просветительство как явление культуры.
 16. Культурообразующие концепции эпохи Просвещения. Приоритетные сферы воплощения идей просветительства. Титаны Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения.
 17. Западноевропейская культура 19-20 вв.
 18. Характерные черты западной культуры на современном этапе.
- Один из вопросов может быть оформлен как доклад (3-5стр).**

Творческое задание №4: «Культура России: основные этапы становления, динамика развития».

Цель: Уяснить последовательность и содержание основных этапов развития культуры России.

Задачи:

Рассмотреть историю становления отечественной культуры.

Проанализировать содержание основных этапов развития русской культуры от принятия христианства до «Золотого века».

Определить сущность и культурное наполнение «Золотого» и «Серебряного» веков русской культуры.

Выявить специфику советского периода в развитии отечественной культуры.

Вопросы для подготовки конспекта:

1. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
2. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
3. Социокультурное значение принятия христианства.
4. Общее и особенное в византийском и русском типах духовности.
5. Развитие письменности и книжной культуры Древней Руси.
6. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
7. Роль православной церкви в сохранении русской культуры в период монголо-татарского владычества.
8. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
9. "Золотой век" и "Серебряный век" русской культуры (19 в.-1-я пол. 20 в.)
10. Культура Советского периода. Социалистический реализм.
11. Культура русского зарубежья. Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия.

Примерные темы научных сообщений:

1. Русская культура: типологическая характеристика. Система ценностей русской культуры.
2. Христианизация Руси как культурно-исторический процесс.
3. Петровские реформы в области образования и развития научного знания.
4. Художественная культура «Серебряного века».
5. Революция и культура.
6. Сущность принципа социалистического реализма, его влияние на развитие культуры советского периода.
7. Культурное развитие в тоталитарном обществе.

Научные сообщения оформляются как контрольные работы (5-10стр) с обязательным использованием дополнительной литературы из рабочей учебной программы.

Творческое задание №5: «Культура и её ценности в развитии человеческой цивилизации».

(Время 6 часов)

Цель: Обсудить проблемы взаимосвязи и влияния культуры и цивилизации в современных условиях.

Задачи:

рассмотреть глобальные проблемы, стоящие перед человечеством и существующие современные сценарии их разрешения, в том числе и средствами культуры.

определить специфику развития культурологической мысли на Востоке, Западе и в России.

проанализировать процесс культурной социализации как предпосылку творческого обновления культурных стереотипов.

Выявить тенденции и проблемы развития молодёжных субкультур.

Вопросы для подготовки конспекта:

1. Многообразие подходов к изучению и пониманию культуры в различных регионах мира.
2. Специфика становления и развития культурологической мысли на Востоке, Западе и в России.
3. Общая характеристика основных школ и направлений в западной культурологии.
4. Взаимосвязь культуры и цивилизации в понимании О.Шпенглера и А. Тойнби.
5. Глобальные проблемы человечества, место и роль культуры в их разрешении.
6. Культурная социализация как процесс критического осмысления и творческого обновления культуры.
7. Основные виды и формы молодежной культуры. Символизм как характерная особенность молодежной субкультуры. Разнообразие групп и течений.
8. Движение контркультуры. Истоки и смысл. Система ценностей. Кризис движения.
9. Проблемы и перспективы развития современной культуры и цивилизации.

Один из вопросов может быть оформлен как доклад (3-5стр).

Примерные темы научных сообщений:

1. Антропологический подход к изучению культуры (Э.Тайлор, Дж.Фрезер, Л.Морган).
2. К.Ясперс и его теория «осевого времени».
3. Теории культурно-исторических типов.
4. Марксистская концепция культуры.
5. Ф.Ницше о культуре.
6. Психоаналитическая теория культуры.
7. Русская культурологическая мысль о культуре.

Научные сообщения оформляются как контрольные работы (5-10стр) с обязательным использованием дополнительной литературы из рабочей учебной программы.

4. Перечень вопросов к зачету

1. Понятие и фундаментальные характеристики культуры.
2. Философия и культурология. Развитие философских представлений о культуре.
3. Основные концепции культурогенеза.
4. Система и функции культуры.
5. Культурология как наука. Методология культурологии.
6. Соотношение понятий «природа» и «культура», «культура» и «цивилизация» (Ж.Ж. Руссо, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
7. Культурный прогресс как философская проблема. Критерии уровня развития культуры личности и общества.
8. Философские представления о причинах кризиса современной культуры.
9. Проблема единства и многообразия культур.
10. Концепция цивилизации А.Тойнби
11. Культурологическая концепция Н.Бердяева
12. Проблема соотношения культур Востока и Запада.
13. Место и роль России в мировой культуре.
14. Типологии культуры. Виды и формы культур.
15. Интеграция и дифференциация как объективные тенденции культурного развития. Проблема глобализации современной культуры.
16. Культура и культ. Религиозные истоки культуры.
17. Культура и символ в воззрениях Э.Кассирера
18. Понятие и структура религии. Социокультурные функции религии.
19. Базовые концепции происхождения религии.
20. Принципы классификации религий.
21. Исторические формы религий и их культурологический анализ (конфуцианство, даосизм, синтоизм, брахманизм, индуизм, иудаизм, буддизм, христианство, ислам).
22. Религиозная культура: истоки, содержание, пути развития.
23. Традиции религиозного скептицизма и атеизма в истории человеческой культуры.
24. Понятие и структура морали. Соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность».
25. Проблема источника морали. Автономная и гетерономная этика.
26. Фундаментальные этические категории. Добро и зло.
27. Культура и бессознательное в учениях З.Фрейда и К.Юнга
28. Эстетические основы культуры. Философское понимание природы творчества.

29. Искусство как объект культурологического анализа. Виды и жанры искусств.
30. Понятие, структура и характерные черты классической и современной науки. Классификация наук.
31. Научные революции.
32. Первобытная культура.
33. Культура древнейших цивилизаций (Египет, Междуречье, Индия, Китай, Япония).
34. Система культурологического принципа в истории О.Шпенглера
35. Античная культура.
36. Западноевропейская средневековая культура.
37. Арабо-мусульманская культура средних веков.
38. Культура Ренессанса.
39. Культура Нового времени.
40. Культура эпохи Просвещения.
41. Западноевропейская культура XIX века.
42. Ведущие тенденции и перспективы развития современной культуры. Модерн и постмодерн.
43. Культура Древней Руси.
44. Средневековая отечественная культура.
45. Культура России XVIII века.
46. Культура России XIX века.
47. «Серебряный век» русской культуры конца XIX – начала XX века.
48. Культура русского зарубежья.
49. Феномен советской культуры.
50. Современная социокультурная ситуация в России.
51. Взаимосвязь традиционализма и модернизма в культуре.
52. Понятие, структура и характерные черты классической науки.

Учебно-методические материалы утверждены на заседании кафедры философии и культурологии 9 июня 2016г. протокол № 11